

IX Ionel Perlea

din Ograda natală pe marile scene lirice ale lumii



În partea de est a localității, lângă biserică „S.Gheorghe”, ctitorit de Gheorghe Petcu, bunicul lui Ionel Perlea, ridicat între anii 1868 – 1870 și coala construit de străbunicii dirijorului se află, într-o deplină naturală armonie, înfruntând curgerea anilor, Casa Memorială „Ionel Perlea”. O casă mare, acoperită cu tablă, nu izolat asemenea unui conac boieresc, ci alături de celelalte case, cu camere largi, răcoroase, clădită la sfârșitul secolului al XIX-lea, de către bunicii paterni ai autorului. Fotografii de familie, portrete, obiecte personale, pianul, reconstituie imagini fugare ale unei vieți tumultuoase, care a cunoscut gloria, bucuria, tristețea.

Cine a fost Ionel Perlea? Un dirijor genial, cunoscut în toate colțurile lumii, a cărui baghetă stăpânea orchestre întregi, stărnind ropote de aplauze în cele mai vestite saleli de operă ale lumii, căruia marele Arturo Toscanini i-a încredințat bagheta sa, pentru a-i prelunge viața, „în lumea succeselor”.

Asupra vieții și personalității sale planează oarecum o umbră de mister, tuburoasă pentru cei avizi de cunoaștere.

Ionel Perlea, unul dintre cei mai mari dirijori ai secolului XX, cel care alături de George Enescu și Dinu Lipatti reprezintă marele renume internațional al vieții muzicale românești, s-a născut la Ograda, pe 13 decembrie 1900, preluând numele bunicului său, Ioni Perlea.



Situată la 20 km. de Slobozia și în iratul de-a lungul oșelei naționale care duce spre litoralul românesc al Mării Negre pe 5 km., Ograda este una dintre comunele județului Ialomița, care, ca multe alte localități din Brăgan, întrerupe monotonia lanurilor întinse ale câmpiei cu zărilor caselor, ascunse de grădini umbroase.

Dar Ograda este mai mult decât o comună dintr-un peisaj altminteri fascinant al câmpiei. Ea trăiește și va trăi de-a pururi prin flacăra de geniu a celui care, născut aici, va fi unul dintre cei mai mari dirijori ai secolului al XX-lea, IONEL PERLEA.



Tatăl, Victor Perlea, deinea pământuri întinse la Ograda. Mare iubitor al muzicii, înzestrat cu un real talent muzical, s-a conformat dorințelor părinților, sacrificându-și visurile de a deveni pianist, urmând cursurile pragmatice ale Academiei Comerciale din Anvers. Mama, Margarethe Haberlein, născută la Munchen, i-a urmat soțul în inutul îndepărtat, poate arid, dar primitiv al Brăganului.

Ionel Perlea

from the natal land of Ograda to the big stages of the world



🇷🇴 Situated 20 km off Slobozia and extended along the national driveway which leads to Romanian coastline of the Black Sea on 5 km, Ograda is one of the Ialomi a county villages, that like many others towns from B r gan interrupts the monotony of the plain's wide fields with the row of houses, hidden by shady gardens.

But Ograda is more than a village from an otherwise fascinating landscape of the plain. It lives and will live forever trough the genius flame of the one who, born here will become one of the XX century biggest conductors, IONEL PERLEA.



His father, Victor Perlea, owned large lands in Ograda. A great music-loving, gifted with a real music talent, he complied with his parents wishes, sacrificing his dreams to become a pianist, following the Commercial Academy from Anvers pragmatic courses. His mother, Margarethe Haberlein, born in Munich, followed her husband in the far land, maybe arid, but welcoming of the Baragan.

In the east side of the village, near the church "St. Gheorghe" founded by Gheorghe Petcu, Ionel Perlea's grandfather and raised between 1868 – 1870 and the school built by the conductor's great-grandfathers, is situated, in a full and natural harmony, facing the passing of the years, the Memorial House "Ionel Perlea". A big house, covered with sheet, not isolated like a lordly house, but next to other houses, with long, chilly rooms, built at the end of XIX century, by the author's paternal grandfathers. Family pictures, portraits, personal objects, the piano retrace fugitive images of a tumultuous life, which has known the glory, the happiness and the sadness.

Who was Ionel Perlea? A brilliant conductor, known all over the world, whose baton ruled over lots of orchestras, the one who Arturo Toscanini trusted his baton to extend its life in the "world of successes".

Over his life and personality it's rather a shadow of mystery, stirring for the ones eager for knowledge.

Ionel Perlea, one of the biggest conductors of the XX century, the one who next to George Enescu and Dinu Lipatti represents the great international renown of Romanian music life, was born to Ograda, on 13 December 1900, taking his grandfather's name, Ionita Perlea.

Ionel Perlea a copil rit la mo ia p rinteasc de la Ograda al turi de cei trei fra i ai s i, Ana, Victor i Alexandru, în Ograda începutului de secol, suspendat între cer i marea lanurilor de grâne, sub semnul alternan ei rimice a anotimpurilor i muncilor agricole, cu veri cotropite de ar i a soarelui i ierni înnebunite de urgia dezl n uit a viscolului, cu Ialomi a erpuind alene sau învolburat, mu când din malurile cu s lci b trâne, aplecate ca-ntr-un s rut purificator peste apele domoale ale râului.

Un univers enigmatic i plin de contraste care î i va pune amprenta asupra sensibilit ii sale. Vor fi nenum rate clipe în care marele dirijor, deja celebru în întreaga lume, va dori s simt sub t lpi „praful uli elor”.

A înv at la coala din sat, el dît de str bunicii s i, al turi de copiii de rani, de diferite vârste, în aceea i înc pere. Înc din primul an i-a uimit înv torul, sus inând c unii dintre colegi cânt fals. “Asta nu e treaba ta”, a replicat înv torul. În s copilul de ase ani nu s-a l sat intimidat: “Dac -i aud? Îi aud i simt eu c ei nu cânt cum ar fi rostul cântecului”.

Cuvintele înv torului s u, Alexandru Georgescu, surprinse în cursul discu iei cu un revizor, i-au fost crez întreaga via . “Nu exist oameni mari i oameni mici, ci numai oameni ce se str duiesc s - i fac datoria”. Pentru el, datoria va însemna munc f r odihn , f r cru are, aspira ia perpetu spre perfec iune.

Al turi de tovar ii de joac a petrecut clipele unice ale unei copil rii fericite, c rându-se în copaci i sc ldându-se în apele Ialomi ei, ascultând cîntecele l utarului Budil Chiorul. i totu i, Ionel nu era un copil obi nuit. Asculta cântecul Ialomi ei, glasul frunzelor i ropotul ploii, lucruri pe care ceilal i copii nu le puteau în elege.

Fire de artist, tat l s u cînta adesea arii din opere, acompaniindu-se la pian. Ambian a muzical i educa ia de factur german a mamei sale au modelat personalitatea copilului.

Via a fericit a familiei Perlea se va spulbera odat cu moartea tat lui s u, în anul 1910. La vârsta liceului, Ionel Perlea a fost trimis la Munchen, la liceul Goethe.

De la via a lini tît , aproape idilic , tr it în s tucul patriarhal de pe malul Ialomi ei, se vede aruncat într-o lume cu totul nou , adaptându-se rigorii specifice unui liceu german. Mai mult gra ie harului muzical înn scut decât studiilor asidue, cânta la vioar i violoncel. La 12 ani î i alc tuie te prima orchestr , alc tuit din colegi de liceu. Din această perioad dateaz primele compozi ii proprii: *Plimbarea la câmp (Ograda-Vals* de mai târziu) i *Hindenburg -March*, purtând nostalgia copil rieii la Ograda. A fost sprijinit de profesorul s u de muzic , Mittag, totodat organist al bisericii centrale din Munchen. Muzica face parte din destinul s u. “M consideram al ei” m rturise te Ionel Perlea. În mod firesc, va studia la Conservatorul din Munchen între anii 1918-1920, unde îi are profesori pe Kotana i Beer Walbrunn.

În anul 1919, la sfâr itul r zboiului, revine în România pentru a rezolva problemele succesiunii mo iei de la Ograda.



La 25 septembrie 1919, în Salonul Mozart din Bucure ti, Ionel Perlea sus ine primul concert în România, ca pianist i compozitor. Programul concertului a cuprins lucr ri de Beethoven, Giordani, Wagner i Ionel Perlea. A interpretat propriile crea ii, *Cvartetul cu pian* i *Trei melodii pentru bariton i pian* . Impresia puternic f cut de acest concert asupra publicului i critica favorabil îi vor deschide por ile Ateneului român, pentru un nou concert. Al turi de vestitul bariton Jean Athanasiu a sus inut un concert excep ional, incluzând în program al turi de Eroica de Beethoven i crea iile sale.



i astfel, la 19 ani Ionel Perlea se impune deja ca excelent organizator, dirijor, pianist i compozitor.

Din 1919 continu studiile la Leipziger Konservatorium fur Musik, studiind cu celebrii profesori Paul Graener (forme muzicale i compozi ie), Otto Lohse (dirijat) i Dag Martinsen (pian). Ca în toate conservatoarele de prestigiu ale Europei, arta muzicii clasice se studia cu o mare seriozitate, sub semnul respectului fa de valorile estetice.

Revenit în anul 1920 în România, îl acompaniaz pe baritonul Jean Athanasiu în concertul s u de adio. Se integreaz firesc în cercul intelectualilor vremii: Alfred Alessandrescu (de care îl va lega o mare prietenie), Marcel Mihalovici, poetul Ion Minulescu, Ion Vinea, Ioan Peltz.

Mihail Jora schi eaz un portret concis al artistului de 21 de ani: „A vrea s -l cunosc pe acest tân r slab, cu ve nic alur de adolescent. E plin de contraste. Pe cât e de firav, pe atât de energic, de st pân pe sine i pe orchestr . L-am ascultat în concertul de la Ateneu i am r mas cu impresia c apar ine muzicii”.



At 25 September 1919, in the Mozart hall in Bucharest, Ionel Perlea sustained his first concert in Romania, as a pianist and composer. The concert's program contained works of Bethoven, Giordani, Wagner and Ionel Pelea. He played his own creations, "The piano quartette" and "Three songs for piano and baritone". The strong impression made by this concert on the audience and the favorable critique, will open the gates of the Romanian Athenaeum for a new concert. Next to the well-known baritone Jean Athanasiu he sustained an exceptional concert, including in his program, next to Heroica by Beethoven, his own creations.



And so, at 19 Ionel Perlea imposes himself as an excellent organizer, conductor, pianist and composer.

From 1919 he continues his studies at Leipziger Konservatorium für Musik, studying with the famous teachers Paul Graener (musical forms and composition), Otto Lohse (conducted) and Dag Martinsen (piano). Like in all prestigious conservatoriums of Europe, the art of classical music was studied in all earnest, under the sign of respect for the aesthetic values.

Back in 1920 in Romania, he accompanies the baritone Jean Athanasiu in his farewell concert. He naturally integrates among time's intellectuals: Alfred Alessandrescu (to whom he will be bounded by a great friendship), Marcel Mihalovici, the poet Ion Minulescu, Ion Vinea, Ioan Peltz.

Mihail Jora sketches a brief portrait of the 21 years old artist: "I wish I could know this weak young man, with a timeless teenage air. He is full of contrasts. As frail as he is, as energetic, self-controlled and on the orchestra he is. I listened at the Athenaeum and I was under the impression that he belongs to the music".

Ionel Perlea spend his childhood to his parents manor from Ograda next to his three siblings, Ana, Victor and Alexander, in Ograda from the beginning of the century, suspended between the sky and the great corn fields, under the sign of rhythmic alternation of the seasons and farm working, with summers invaded of the sun's heat and winters maddened of the storm's unchained wrath, the Ialomi a river meandering or whirling, biting the shore with old osiers, tilted like in a purifying kiss over the calm water of the river.

It was an enigmatic universe full of contrasts that will put its print over his sensitivity. There will be countless moments in which the great conductor, already famous in the entire world, will want to feel under his feet "the dust of the alley".

He learned in a school from the village, built by his great-grandfathers, next to the villager's children, of different ages, in the same room. Even from the first year he amazed his teacher, claiming that some of his classmates were singing false. "That's not your business" replied the teacher. But the six years old child wasn't intimidated: "If I hear them? I hear them and I feel that they don't sing like they should."

The words of his teacher, Alexander Georgescu, surprised during a conversation with a reviser, remained as a creed for the rest of his life: "There aren't big people and small people, there are just people who endeavor to do their job". For him his job will mean restless work, remorseless, the perpetual aspiration to perfection.

Next to his playmates he spend the unique moments of a happy childhood, climbing in the trees and bathing in the waters of Ialomi a river, listening the songs of the Budila One Eye fiddler. However, Ionel wasn't a regular child. He would listen to the music of Ialomi a River, the voice of the leaves and the rain's flurry, things that other children couldn't understand.

Artist personality, his father often played opera arias, accompanied by the piano. The musical ambiance and the German education of his mother shaped the child's personality.

The happy life of Perlea family will dashed once the father died, in 1910. At high school age, Ionel Perlea was sent to Munich, at the Goethe high school.

From a peaceful life, almost idyllic, life in the patriarchal little village from the Ialomi a's bank, he sees himself thrown in a completely new world, adapting to the rigor specific to a German high school. More thanks to his natural music gift than his hard work, he plays to the violin and violoncello. When he was 12, he makes his first orchestra, comprising high school colleagues. From this period dates his first own compositions: "Walking to the field" (later "Ograda-Waltz") and "Hindenburg-March", wearing the childhood nostalgia from Ograda. He was supported by his music teacher, Mittag, also organist at the central church in Munich. Music will be a part of his destiny. "I considered myself belonging to it" confesses Ionel Perlea. Naturally, he will study to the Conservatory in Munich between 1918-1920, where his teachers are Kotana and Beer Walbrunn.

In 1919, at the end of the war, he comes back to Romania to solve the inheritance matters of the estate from Ograda.



Un an mai târziu devine corepetitor la Opera din Leipzig, apoi la Rostok, în Germania. La întoarcerea în ar este prezentat lui George Enescu. Marele muzician îl sf tuie pe tîn rul talentat s nu renun eniciodat la compozi ie.

Ionel Perlea î i câ tigase deja un loc în via a muzical . Cronicile elogioase prefigurau destinul unui mare muzician i o carier muzical str lucitoare. Excelent compozitor, dirijor, pianist, bun organizator, cuvinte pu ine ce caracterizeaz o personalitate exemplar .

Este invitat în Polonia s dirijeze la Lvov i Varovia. În această perioad compune *Sonata pentru pian* i *Cvartetul de coarde opus 10 (Ein Heiteres Quartett)*. În anul 1926 ob ine *Premiul I la concursul de Compozi ie George Enescu, cu Cvartetul de coarde*.

Din acest moment, cariera artistic a lui Ionel Perlea î i va continua traiectoria ascendent . Este un nume în România i str in tate.

În satul Dimieni, vecin cu Ograda, o va cunoa te pe viitoarea so ie, Lizzete Cotescu, cea care îi va fi al turi întreaga via , un sprijin de n dejde, mai ales în momentele dramatice. Sora acesteia, Christinel, va deveni so ia lui Mircea Eliade.

În 1927 dirijeaz o stagiune la Opera din Cluj, apoi este angajat ef de orchestr la Opera Român din Bucure ti. Seriozitatea i spiritul inovator al lui Ionel Perlea vor marca această perioad cu importante realiz ri: *Cavalerul rozelor* de Richard Strauss, *Tannhauser* i *Mae trii cânt re i* de Wagner, *Cneazul Igor* de Borodin, *Nunta lui Figaro* de Mozart, *Otello* de Verdi, *La ez toare*, de Tiberiu Brediceanu. Are de înfruntat invidia, intrigi i interese meschine. Prime te încurajarea i sus inerea moral a marelui s u prieten, George Enescu, scrisoarea acestuia din 27 noiembrie 1931 fiind elocvent : „*Scumpule domnule Perlea, Bravo pentru sonata de piano, atât de arhitectural . Am aflat c-ai intrat în zodia neîncrederii de sine. E posibil? Un artist ca dumneata ? Imediat afar din ea, spre cea a afirma iunii, în ciuda tuturor obstacolelor. i-n ciuda gelo ilor i-a bârfitorilor... Curaj i la munc rodnic pentru gloria Domnului. Cele multe sonate i alte compozi iuni înainte. Cu sincer simpatie i prietenesc devotament, George Enescu*”.

Intransigen a, spiritul inovator al marelui muzician, au dep it toate neajunsurile. Sub conducerea lui, teatrul de oper dobânde te prestigiu interna ional. În această perioad , lucr rile prietenului s u, George Enescu – despre care Ionel Perlea scria c „*e pentru ara noastr cea mai legitim mândrie, cea mai scump n dejde i cea mai superb întrupare a geniului românesc*” – vor fi frecvent pe afi ul concertelor dirijate de Ionel Perlea.

În anul 1932 p r se te postul de director al Operei Române, r mânând dirijor permanent. În această perioad sus ine concerte la Filarmonica din Bucure ti i la Radiodifuziunea Român . A fost, de asemenea, profesor la clasa de dirijat a Conservatorului din Bucure ti, metoda sa de predare a dirijoratului fiind fundamental diferit de procedeele tradi ionale.

Între anii 1935-1940 conduce mari ansambluri europene. Dirijeaz *Cavalerul rozelor* la Opera din Viena (1935), *Mae trii cânt re i*, de Wagner, la Breslau, Volskoper din Berlin (1940), Frankfurt pe Main, Charlottenburg, Stuttgart. A colaborat cu marii soli ti ai vremii: piani tii Paul Wittgenstein, Wilhelm Kempf, Rudolf Serkin, Edwin Fischer, Dinu Lipatti, violoni tii Gerhardt Taschner, Ginette Neveu etc.

Evenimentele din august 1944 îl g sesc în turneu la Viena unde este arestat de autorit ile militare naziste. Dup un an în lag rele naziste, autorit ile comuniste de la Bucure ti refuz s -i acorde viza de revenire în ar .

🇷🇺 One year later he becomes assistant master to the Leipzig Opera, then to Rostok, in Germany. At his arrival in Romania he is presented to George Enescu. The great musician advises the talented young man to never give up composing.

Ionel Perlea already won a place in the music life. Eulogistic chronicles announced the destiny of a great musician and a bright career. Excellent composer, conductor, pianist, good organizer, are just a few words that describes an exemplar personality.

He is invited in Poland to conduct to Lvov and Varshaw. In this period he composes "Sonata for the piano" and "The chord quartet Opus 10" ("Ein Heiteres Quartett"). In 1926 he wins the first prize to the Composition Contest "George Enescu", with "Te chord quartet".

From this moment, the artistic career of Ionel Perlea will continue is ascendant trajectory. He is a name in Romania and abroad.

In the Dimieni village, next to Ograda, he will meet his future wife, Lizzete Cotescu, the one who will stand next to him all his life, a trustful support especially in the dramatic moments. Her sister, Christinel, will become Mircea Eliade's wife.

In 1927 he conducts a season at the Opera in Cluj, and he is hired as a band conductor at the Romanian Opera in Bucharest. The seriousness and innovative spirit of Ionel Perlea will mark this period with important achievements: "The Knight of the Roses" by Richard Strauss, "Tannhauser" and "The Singing Masters" by Wagner, "Prince Igor" by Borodin, "Figaro's wedding" by Mozart, "Otello" by Verdi, "La ez toare" by Tiberiu Brediceanu. He has to confront the envy, intrigues and meanly interests. He gets the encouragement and moral support from his great friend, George Enescu, his letter from 27 November 1931 being eloquent: "Dear mister Perlea, Bravo for the piano sonata, so architectural. I have found out that you've entered under the self-disbelief sign. Is it possible? An artist like you? Immediately get out of it, to the one of affirmation, against all obstacles. And against all jealous ones and gossipers... Courage to hard work to Lord's glory. To more sonatas and other compositions ahead. With honest sympathy and friendly devotion, George Enescu".

The intransigence, the innovative spirit of the great musician has overcome all the inconveniences. Under his management, the opera theatre achieves international prestige. In this period, the works of his friend, George Enescu – of which Ionel Perlea write: "he is for our country the most legitimate pride, the most precious hope and the greatest embodiment of the Romanian genius" - will frequently be on the cover of the concerts conducted by Ionel Perlea.

In 1932 he leaves the managing office of Romanian Opera, remaining a permanent conductor. In this period he sustains concerts in the Bucharest Philharmonics and to Romanian Radio System. He was also teacher in the conducting class of Romanian Conservatory, his teaching method being fundamentally different from the traditional ones.

Between 1935 and 1940 he runs big European ensembles. He conducts "Knight of the Roses" at the Opera in Wien (1935), "The Singing Masters" by Wagner, at Breslau, Volskoper from Berlin (1940), Frankfurt on Main, Charlottenburg, Stuttgart. He collaborated with the time's greatest vocalists: piano players Paul Wittgenstein, Wilhelm Kempf, Rudolf Serkin, Edwin Fischer, Dinu Lipatti, violinists Gerhardt Taschner, Ginette Neveu etc.

The August 1944 events find him in a tout in Wien where he is arrested by the Nazi military authorities. After a year in the Nazi camps, the communist authorities in Bucharest refuse to give him the visa to return in the country.





A plecat în Italia și a luat totul de la capăt la Roma. A concertat la Florența și Veneția, iar în vara anului 1946 ajunge dirijor permanent al Teatrului Scala din Milano, succedând unor mari personalități în domeniu: Verdi, Puccini, Toscanini. De altfel, Toscanini îi va da rui bagheta sa, notând pe cartea de vizită: *“Îți las bagheta mea nu numai ca amintire, dar pentru a-ți prelungi prin dumneata viața în lumea succeselor, fiindcă va dobândi în mâna dumatăle supunerea orchestrelor”*.

Ionel Perlea a participat la zeci de festivaluri internaționale, concerte extraordinare și turnee în toată Europa, dar anul 1946 înseamnă și terminarea poemului simfonic “Don Quichotte”, catalogat drept cea mai importantă operă a sa.

Anul 1952 este cel în care Ionel Perlea finalizează „Variațiuni simfonice pe o temă proprie”, ale cărei linii melodice par o nostalgic evocare a lumii și spiritului satului natal.

În Statele Unite ale Americii a desfășurat o prestigioasă carieră didactică între 1952 – 1959 și 1965 – 1970 la Manhattan School of Music din New York.

Ritmul de muncă supraomnesc, în care odihna era sporadică, a ruinat sănătatea lui Ionel Perlea, printr-o ireversibilă pierdere a părții drepte a corpului. Printr-un extraordinar voinic și o pilduitoare putere de caracter, Ionel Perlea a continuat activitatea concertistică, creația, îndrumarea tinerilor dirijori, imprimarea de discuri, reeducându-și mâna stângă pentru scris și dirijat.



În anul 1969 autoritățile române îl invită în țară, unde va da ultimele sale concerte la Sala Palatului, Radiodifuziunea Română și Sala Ateneului Român. A revenit în casa părintească din Ograda, după un sfert de secol de absență, fiind primit cu mult dragoste și căldură de către prietenii și tinerii.

“De câte ori gândul meu nu fuge hoinar, descătușat de conveniențele rosturilor mele în departările străinătății, de câte ori cugetul meu nu evadează din emisferele universului muzical pentru a-mi oferi un popas la Ograda, satul meu natal, din marea ialomișeană a spicelor de grâu a Bărganului. De câte ori cu încălămintea pe marmura marilor sale de concerte și operă din America sau din centrele muzicale ale Europei, nu mi-a fost dorită lăpștea descătușată în pulberea ulișelor din Ograda, după cum visam o plimbare în forfota străzilor bucureștene....” povestește cu nostalgie Ionel Perlea.

Traversând oceanul, Ionel Perlea dirijează la 1 decembrie 1949, la Metropolitan Opera din New York, spectacolul cu opera “Tristan și Isolda”, după care au urmat “Rigoletto” și “Carmen”, toate aducându-i consacrarea mondială, elogiile publicului și criticii muzicale.

Aproape într-un ritm infernal, va concerta la New York, Cleveland, Baltimore, Detroit, Chicago, San Antonio, Texas, Los Angeles, San Francisco, în orașe din America Latină, în alte capitale ale lumii, precum Tokio și Atena sau încă și va împărtăși timpul între Scala din Milano și Metropolitan Opera din New York.

S-a stins din viață la Spitalul Mount Sinai – New York, pe 29 iulie 1970.

Activitatea componistică s-a concretizat în concerte pentru orchestră, un cvartet de coarde, un cvintet pentru pian și cântece.

Numele și activitatea sa sunt incluse în The New Grove Dictionary Music and Musicians, London, Macmillan Publishers, 1980.



🇷🇴 He went in Italy where he started all over again. He had concerts in Florence and Venice, and in the summer of 1946 he becomes permanent conductor of the Scala Theatre in Milan, succeeding to great personalities in the domain: Verdi, Puccini, Toscanini. In fact, Toscanini will give him his baton, noting on his visit card : “I give you my baton not only as a souvenir but to extend through you its life in the world of success, knowing that will obtain in your hands the orchestras’ obedience”.

Ionel Perlea participated to thousands of international festivals, extraordinary concerts, and tours all over Europe, but the year 1964 mean also the ending of the symphonic poem “Don Quichotte”, considered the most important.

Crossing the ocean, Ionel Perlea conducts at 1 December 1949, to the Metropolitan Opera from New York the show with the opera “Tristan and Isolda”, after which followed “Rigoletto” and “Carmen”, all of them bringing him world recognition, the public's and musical critics praise.

Almost in an infernal rhythm, he will concert in New York, Cleveland, Baltimore, Detroit, Chicago, San Antonio, Texas, Los Angeles, San Francisco, in cities from Latin America, but also in other capitals of the world, like Tokyo and Athens or it will share his time between the Scala in Milan and Metropolitan Opera in New York.

1952 is the year in which Ionel Perlea finalizes “Symphonic variations on a personal theme”, whose melodically lines seem a nostalgic evocation of the world and spirit of the home village.

In the United States of America he had a prestigious didactic career between 1952 – 1959 and 1965 – 1970 to Manhattan School of Music from New York.

His superhuman rhythm of work, in which rest was casual, has irreversible ruined Ionel Perlea's health, trough an irreversible paresis of the right part of his body. Trough an extraordinary will and an exemplary thoroughness, Ionel Perlea continued his concerts activity, his creation, the guidance of young conductors, to put out disks, reeducating his left arm for writing and conducting.

In 1969 the Romanian authorities invites him in the country, where he will keep his lasts concerts to The Palace Hall, Romanian Radio System and the Romanian Athenaeum Hall. He came back to the parental house, after a quarter of century absence, being welcomed with lots of love and warmth by friends and villagers.

“How many times my thought doesn't runs wanderer, unleashed by the conveniences of my condition in the remoteness of abroad, how many times my mind didn't escape from the musical universe hemispheres to offer me a stop to Ograda, my home village, from the lalomi a's sea of cornfields of B r gan. How many times, with my shoes on the marble of the big halls of concerts and opera from America or the musical centers of Europe, I didn't wish to be barefoot in the dust of the roads in Ograda, like I dreamed for a walk in the noise of Bucharest's streets...” says nostalgically Ionel Perlea.



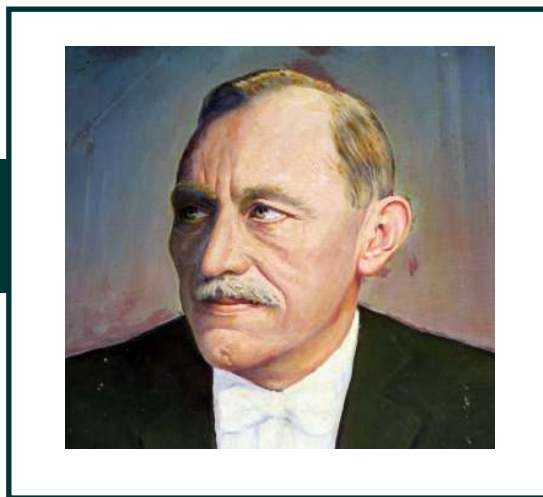
He died in the Mount Sinai hospital – New York, on 29 June 1970.

His composition activity was represented by orchestra concerts, a chord quartet, and a piano and songs quintet.

His name and activity are included in the New Grave Dictionary Musicand Musicians, London, Maccmillan Publishers, 1980.

De altfel, în mîntiriile contemporanilor și sunt dovezi ale impresionantului prestigiu de care se bucura pe toate meridianele lumii.

Francesco Siciliani (1911-1997), una dintre cele mai valoroase personalități ale vieții muzicale internaționale vreme de aproape o jumătate de veac spunea: *“Era o personalitate de excepție în panorama teatrelor lirice și a filarmonicilor din Europa și America. Avea o pregătire muzicală și estetică impresionantă și era în măsură să diferențieze cu o uimitoare facilitate calibrul orchestral în funcție de specificul exigențelor autorilor. Rafinat cunoscător al vocilor și extraordinar psiholog în modul comportamentului cu o rară eleganță, stabilea o relație fantastic de mare eficiență cu toți artiștii. Așa se explică repertoriul său uimitor de vast cuprinzând toate epocile și colile și colaborarea cu toți marii artiști ai timpului său. Era singurul care reușea să colaboreze cu personalități care erau, poate, rivale între ele, dar cu Perlea erau efectiv obligate să fie prieteni și să-l iubească. La vremea sa, era unicul în stare să dirijeze titluri foarte grele sub aspect muzical și estetic, unele chiar în premier pentru Italia”.*



Paolo Silveri (1913 – 2001), unul dintre cei mai buni baritoni din toate timpurile:

“Personalitate impresionantă prin sobrietatea elegantă a unor maniere care impuneau respect și admirație în același timp. Urmărea atent toate repetițiile și căuta să înțeleagă personalitatea artistică a fiecărui interpret în parte. Receptiv la detalii, în eleganță și de unele aspecte specifice fiecărei voci în parte pe care, ajutându-l, în același timp îl obliga la precizie și eficiență muzicală. Avea pe figură un adevărat lăcrășor și care nu-l părăsea nici chiar în clipele când zâmbea sau surâdea. Nu mi-l amintesc deloc râzând. Acela trist și grav mi-a rămas în minte chiar și acum după atâta ani”.

Baritonul Giuseppe Taddei: *“Am rămas impresionat de maniera sa de lucru, de extraordinara subtilitate prin care reușea să creeze atmosfera orchestrală adecvată și excelente condiții pentru ca vocile noastre să servească fidel mesajul estetic al autorilor. Era în stare să se adapteze concepția dirijorală în funcție de specificul orchestrei, realizând de fiecare dată altceva, dar mereu în deplină concordanță cu specificul compozitorilor”.*

Soprana Antonietta Stella: *“Dirijor de mare cultură, cu o impresiune pregătire, impunea respect și admirație. Rămâne unic în privința extinderii repertoriului în zone atât de diverse și pe care le interpreta cu o mare ușurință în ciuda firii sale foarte sensibile”.*

Renata Tebaldi (1922 – 2004), una dintre cele mai reprezentative voci ale teatrului liric mondial: *“Amabil, atent, preocupat de confortul psihologic de care are nevoie vocea, lucra minuios în repetiții căutând să înțeleagă felul în care respectiva voce își poate impune rolul și stabilea niște coordonate foarte accesibile care asigurau bună desfășurare a ulterioarelor repetiții cu orchestra. Astfel, la spectacol, totul decurgea cu cea perfectă ușurință care te liniștea și te ajuta să te concentrezi la interpretare, mobilizând în suflet o fericită inspirație prin care se îmbogățea experiența repetițiilor. Datorită naturii sale umane deosebite, printr-o miraculoasă metamorfoză, concepția sa artistică devenea propria mea mentalitate”.*

Giulietta Simionato, una dintre cele mai celebre mezzosoprane din a doua jumătate a secolului al XX-lea: *“Muziciană pregătită și rafinată, era în măsură să simtă pulsul vocii tale în reprezentație și să adapteze sonoritatea orchestrală la forma vocală pe care o dovedea în acel moment, iar orchestra îl înțelegea și îl seconda uimitor de eficient”.*



Muzicologul Gabriel Tomescu: *“Între reprezentanții de statură internațională în secolul XX care au contribuit la zestrea de eminență și prestigiu cu care cultura românească s-a afirmat pe scena istoriei culturii universale, numele lui Ionel Perlea, ca simbol al creației sale de compozitor și dirijor, ascende treptat, dar sigur, spre locul de proeminență și se cuvine, loc de la care sinuozitățile istorice, meandrele geografice și ezitățile culturale ale secolului l-au putut îndepărta numai în aparență și vremelnic”.*



Renata Tebaldi (1922 - 2004), one of the most representative voices of world lyrical theatre: *"Kind. Careful, preoccupied by psychological comfort the voice needs, he worked meticulously in the repetitions trying to understand the way in which that voice can impost its role and established some very accessible coordinates that assured the good deployment of the future rehearsals with the orchestra. So, at the show, everything went on with that perfection that calmed you down and helped you to concentrate on the interpretation, gathering in your soul a happily inspiration through which was enriched the experience of rehearsals. Thanks to his special human nature, through a miraculously metamorphosis, his artistic conception became my own mentality."*

Giulietta Simionato, one of the most famous mezzo-sopranos from the second half of the XX century: *"Refined and prepared musician he was able to feel the pulse of your voice in the performances and to adapt orchestral the sonority you proved in that moment and the orchestra understood and followed him amazingly efficient"*.



The musicologist Gabriel Tomescu: *"Between the international representatives of the XX century who contributed to the eminent and prestigious richness whereby the Romanian culture has affirmed on the stage of universal cultural history, the name of Ionel Perlea, as a symbol of his composer and conductor creation, he gradually, but for sure, ascends to the prominence place he belongs to, place from which the historic sinuosity, the geographic meanders and cultural hesitations of the century could distanced him only ostensibly and temporarily"*.

Furthermore, the testimonies of his contemporaries are proves of his impressive prestige he had all over the world.

Francesco Siciliani (1911 – 1997) one of the most valuable personalities of the international music life almost half of a century said: *"He was an exceptional personality in the panorama of lyric theatres and philharmonics in Europe and America. He had an impressive musical an aesthetic training and he was able to difference with an amazing facility the orchestral caliber depending by the specific of author's demanding. Refined knower of voices and extraordinary psychologist in modulating the behavior with a rare elegancy, he established a fantastic relationship with all artists. That is how it's explained his amazingly large repertoire containing all epochs and schools and the collaboration with all time's greatest artists. He was the only one who managed to collaborate with personalities which were, maybe rivals, but with Perlea were effectively obligated to be friends and to love him. In his time, he was the only one who was able to conduct very hard titles under musical and aesthetical aspect, some of them even in premiere for Italy"*.



Paolo Silveri (1913 - 2001), one of the greatest baritones of all time: *"An impressive personality through the elegant sobriety of some manners that imposed respect and admiration at the same time. He carefully followed all the rehearsals and was looking to understand the artistic personality of every interpreter. Perceptive to details, sympathetic to some specific aspects of every voice, which by helping it, in the same time was elegantly obligating it to precision and musical efficiency. He had on his face a certain veil of sadness that didn't leave him not even when he laughed or smiled. I don't remember him laughing at all. That solemn sadness had stayed in my mind even after all these years"*.

The baritone Giuseppe Taddei: *"I was impressed by his work manner, by his extraordinary subtlety through which he managed to create the adequate orchestral atmosphere and excellent conditions for our voices to faithfully serve the aesthetic message of the authors. He was able to adapt his conductor conception depending by the orchestra specific, achieving something else every time, but always in correspondence with the composers specific"*.

The soprano Antonietta Stella: *"A conductor of great culture, with an impressive training, he imposed respect and admiration. He remains unique regarding the extending his repertoire over areas so diverse and which he played with a great easiness in spite of his very sensitive nature."*



Această demers de a aduce în atenția contemporanilor noi tri una din marile personalități ale culturii române este înființată în anul 1993 a Casei Memoriale „Ionel Perlea” de la Ograda, inclus pe lista monumentelor istorice din 1991-1992 a Comisiei Naționale a Monumentelor, Ansamblurilor și Siturilor Istorice.




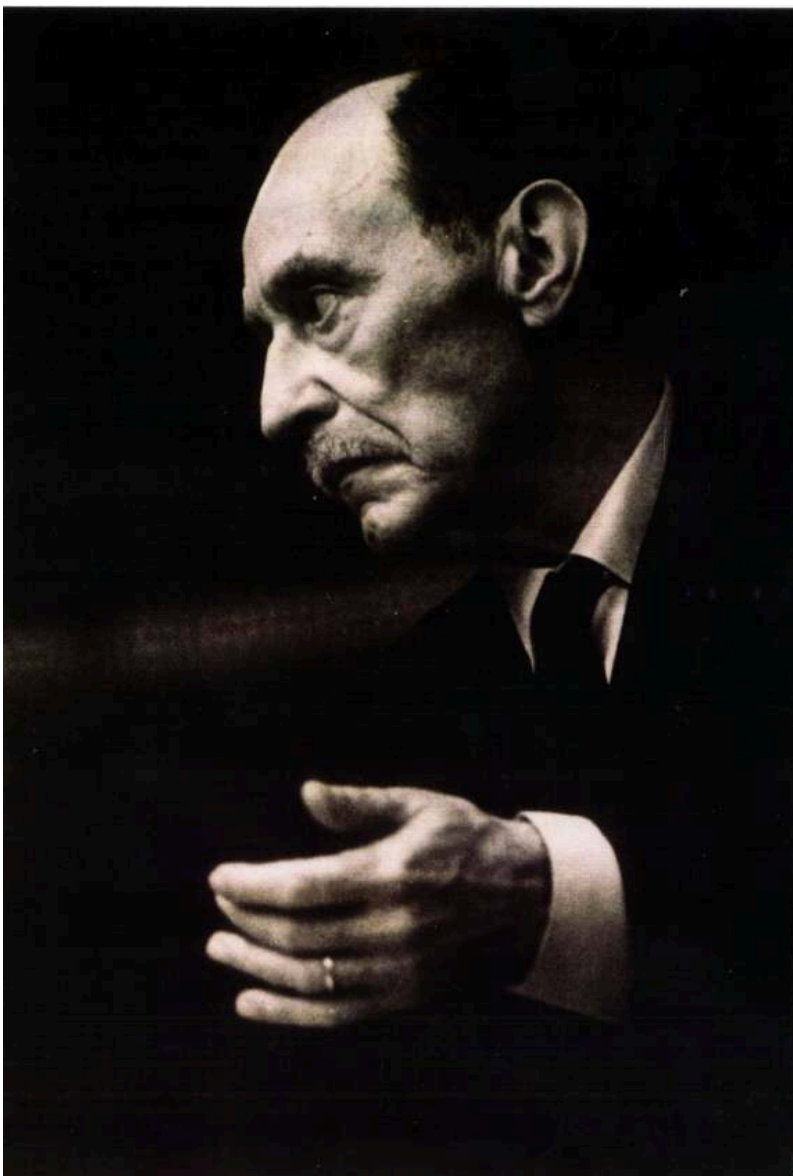
Pentru a cinste memoria uneia dintre marile personalități ale lumii muzicale mondiale și a readuce în actualitate un nume de glorie al muzicii și artei dirijorale românești, în scut pe plaiurile ialomiene, Consiliul Județean Ialomița, Uniunea Criticilor Muzicali „Mihail Jora” și Centrul Cultural UNESCO „Ionel Perlea” Ialomița au inițiat în anul 1992 și desigur de atunci neîncetat Festivalul – Concurs de interpretare a liedului „Ionel Perlea”. Unul din fondatorii acestui festival, prof. univ.dr. Grigore Constantinescu spunea : „Această construcție, pe plan spiritual, o socotesc unic în artă, prin profil și prin modul în care se impune reunind nume de prim mână ale scenei lirice românești și tineri care și-au demonstrat valoarea, pentru că printre laureații ai acestui concurs sunt deja soliți consacrați în artă și strălucite. S-a demonstrat că Slobozia devine un reper muzical-artistic de care trebuie înțeles seama. Dacă e bine că există, mulți au înțeles că nu este destul, căci viața, proiectarea în actualitate a personalității lui Ionel Perlea are nevoie de mai mult pentru a intra într-un circuit mai activ și, prin aceasta, pe strător de amintire vie”.



Funcționând inițial pe lângă Muzeul Județean Ialomița, în urma unei hotărâri a Consiliului Județean Ialomița, din anul 2001, Casa Memorială „Ionel Perlea” se află în administrarea Centrului Cultural UNESCO „Ionel Perlea” Ialomița și este deschis publicului pentru a prezenta prin expozițiile sale o parte din viața și creația marelui dirijor și compozitor.

În fiecare an, cu prilejul Festivalului și Concursului Național de Interpretare a Liedului „Ionel Perlea”, personalități de seamă ale vieții muzicale românești și europene participă la evenimente organizate în casa natală a marelui dirijor - recitaluri camerale, colocvii și mese rotunde.

 To honor the memory of one of the greatest personalities of international music and to bring back a glorious name of composition and Romanian conductor art born on the Ialomi a's lands, the County Council of Ialomi a, the Union of Musical Critics "Mihail Jora" and the UNESCO Cultural Center "Ionel Perlea" Ialomi a have initiated in 1992 and continuously displays the Contest – Festival of interpretation of the lied "Ionel Perlea". One of the founders of this festival, professor. dr. Grigore Constantinescu said: *"This construction, on a spiritual level, I consider it unique in the country, through its profile and its way of imposing by putting together first hand names of the Romanian lyric stage and young people who demonstrated their values, because between the laureates of this contest are already well-known soloists from Romania and abroad. It was proven that Slobozia becomes a musical – artistic reference point that has to be taken in consideration. If it is good because it exists, many people understood it isn't enough, because the life, the projection in present of Ionel Perlea's personality needs more to enter in a more actively circuit and, through this, a keeper of live memory"*.



To the same intercession of bringing in our contemporary's attention one of the greatest personalities of Romanian culture is also the foundation in 1933 of the Memorial House "Ionel Perlea" from Ograda, included on the list of historic monuments from 1991 – 1992 of the National Commission of Monuments, Ensembles and Historic Sites.



Every year with the occasion of the National Contest of Interpretation of the Lied "Ionel Perlea", important personalities of Romanian and European music life participates to the events organized in the natal house of the great conductor – cameral recitals, colloquiums and round tables .

Initially functioning by the Ialomi a County Museum, after a decision of Ialomi a's County Council, from 2001, the Memorial House "Ionel Perlea" is administrated by the UNESCO Cultural Center "Ionel Perlea" Ialomi a and is opened to the public to present through its exhibits a part of the life and creation of the great composer and conductor.